Выставка «Иван Попов. Выстрадано, пережито, всё - наше…»,

посвящённая 90-летию художника.

Совместный проект с Искитимским городским историко-художественным музеем

Иван Петрович Попов (1926-2007 гг.), троюродный брат Василия Макаровича Шукшина, – известный самобытный художник, автор великолепных портретов, жанровых полотен, графических работ, талантливый педагог.

И.П. Попов родился 1 октября 1926 г. в Старобардинском (ныне Красногорском) районе, но вскоре родители переехали в Сростки. Здесь прошли его детские годы, и, хотя семья решилась покинуть село, связь с родным местом Иван Петрович поддерживал всю жизнь, приезжал в Сростки студентом, позже - чтобы поработать и отдохнуть в родных краях.

В 1950 г. Иван Попов окончил Киевскую среднюю художественную школу, в 1956 - Киевский художественный институт, где учился у известных живописцев Т. Яблонской и А. Шовкуненко. За дипломную работу «Сестры» Иван Петрович был принят кандидатом в члены Союза художников Украины. Молодой выпускник мечтал вернуться в родные края, однако предстояло отработать по распределению в Донбассе. Только спустя четыре года представилась возможность переехать в Новосибирск, где прошла вся его дальнейшая творческая жизнь. Здесь он обрел семью, плодотворно работал и стал одним из тех, кто определял с 60-х годов творческое лицо Новосибирского союза художников России. С 1963 г. Иван Петрович – член Союза художников СССР.

С 1949 г. Иван Петрович периодически приезжал в родные Сростки, в 1954 - на выездной студенческой практике в село Анос, на родину известного алтайского художника Чорос Гуркина. В Аносе у Попова на долгие годы сохранялись дружеские отношения с семьёй Ильминских. К ним Иван Петрович приезжал часто, в Аносе он черпал вдохновение, написал много этюдов, которые стали основой многих будущих работ художника. В их числе картина «Табунщик», написанная им в 1965 г. По поводу этой работы Василий Макарович писал брату: *«…твой «Табунщик» попадает, по-моему, точно. Там угадывается в чём-то (то ли в позе, то ли в выражении лица) одно неотъемлемое качество русского человека – терпение. Как мне хочется, Ваня, чтоб ты довёл эту работу, не бросил бы. Она трудна, знаешь чем? – покоем своим. Сужу об этом как литератор и актёр. Попробуй написать рассказ, где жизнь течёт себе и течёт, а вместе с тем надо, чтоб читатель задумался – это ой как трудно!» (из письма ноябрь 1961 г.)».*

Живопись Ивана Попова, неразрывными узами связанная с шукшинской прозой, пронизана особой открытостью и тонким пониманием душевного мира человека; зрители видят в этих картинах завораживающее родство с писательской и кинематографической манерой Шукшина: те же пейзажи, та же поэтика в портретах земляков. Родство духа двух братьев очевидно.

На выставке представлено более ста предметов. Двадцать шесть работ из фондов Искитимского городского историко-художественного музея - наиболее значимая часть коллекции И.П. Попова, хранящейся в фондах музея. В 1981 г. при активном участии Ивана Петровича в музее открылась постоянная экспозиция - Шукшинский зал, основу которой составили живописные полотна, подаренные музею автором, а также документы из личного архива. Многие из представленных работ созданы в период творческого взлёта художника: «Сенеж-озеро», «Сростки. 30-е годы», «Окно в баньке», «Ветла из детства», «Паром на Катуни», «Сростки. Весна на Бикете» и др.Из коллекции музея-заповедника В.М. Шукшина представлены работы: «Шукшин в своём доме», «В. Шукшин в Сростках», листы из серии работ «Авторские воспоминания в рисунках», созданные Иваном Петровичем в 1992 г. по заказу музея.

Портрет «Шукшин в своём доме», написанный в 1970 г. в Сростках, единственный натурный портрет В.М. Шукшина. На предложения брата позировать Шукшин долго уклонялся, откладывая на потом. В мае 1970 г. Попов и Шукшин съехались в Сростки. По воспоминаниям Ивана Петровича, Василий Макарович любил приезжать в Сростки ранней весной, когда «земля дышала», и кое-где в ложбинах лежал «тёплый снег». В один из майских дней Иван Попов, возвращаясь с натурных зарисовок, зашёл в гости к Шукшину. Василий Макарович был одет не по-домашнему: костюм, табачного цвета водолазка. И вдруг сам предложил писать себя.

*«Я спросил: «Как, вот так сразу?», он ответил: «А что медлить». Помню, меня даже озноб прошиб, когда я начал раскладывать этюдник, прикалывать ватман на складном планшете. Я волновался, и это естественно. Чем выше у человека интеллект, тем труднее его писать, а тут ещё акварель попалась под руку.*

*Шукшин сел позировать на зелёный диванчик. Сеанс длился три часа. Посмотрев на своё изображение, Шукшин сказал: «Если ты меня будешь дальше делать, то я вот от него пошёл», - и показал на портрет деда – Сергея Фёдоровича Попова. Писать его было трудно – глаза ушли внутрь, душа будто наполнилась глубоким внутренним драматизмом. А Василий меня подбадривал: «Ничего, Ваня, не дрейфь!». (Попов И.П. Дневник художника. Барнаул, 2011).*

После 1974 г. тема Шукшина и его малой родины занимает основное место в творчестве Ивана Петровича., внося весомый вклад в изобразительную шукшиниану, которая поражает жанрами, темами, цельностью: «Шукшин в Сростках», «Летний дождик в Сростках», «Портрет Шукшиной М.М.», «Портрет Шукшина И.И.» и др.

Широко представлены мемориальные предметы из семейного архива художника, в том числе фотографии, письма, книги из личной библиотеки.

Впервые выставляются подлинники писем В.М. Шукшина к брату, переданные музею вдовой художника Еленой Егоровной в 2014 г. Переписка братьев, раскрывает их кровную и духовную близость*. «Как ты мне нужен, дорогой брат мой!...я вдруг ощутил жгучую необходимость в родном, близком по Родине, по крови, по духу, человеке…Страшно хочется работать, Ваня. У нас…(в институте) всяческие выставки художников. Хожу, смотрю. Половина работ – о Сибири. И у меня болит сердце. Мы в долгу перед ней, братка»* (из письма 1959 г).

Рукопись воспоминаний Ивана Петровича «К Василию Шукшину», переданная им музею в 2006 г., соединила воедино жизнь двух замечательных людей, их взаимоотношения, творческие поиски – Ивана Попова и Василия Шукшина. В ней ярко раскрыты годы сростинского детства и тесная связь двух близких друг другу людей на протяжении всей их жизни, встречи с Шукшиным, переписка, совместные поездки в Сростки.

К 90-летию И.П. Попова музеем издан альбом-каталог коллекции «Воспоминания о Шукшине в рисунках», презентация которого состоялась на открытии выставки 23 июля.

Куратор выставки Ефтифеева В.Н., зам директора по экспозиционно-выставочной работе, тел. 8-929-393-96-71